

## **Laudatio**

### **Beste Postproduktion**

**„Krähen – Nature is watching us“**

**Buch und Regie:** Martin Schilt

**Schnitt:** Marina Wernli

**Sounddesign:** Cornelia Baumgartner

**Head of Postproduction:** Thomas Fenkart

Belinda Sallin, Martin Schilt (Lucky Film), Helmut Grasser (Allegro Film)

Sie sind laut. Und sie sind fast überall. Aber ihr Geschrei ist ausgefeilte Kommunikation, und ihre weltweite Verbreitung haben sie durch Verstand und Lernfähigkeit erreicht.

Sie haben vor allem gelernt, uns Menschen zu beobachten und einzuschätzen. Wer will ihnen Böses? Wer ist harmlos? Wo könnte etwas für sie abfallen? Wissenschaftler in Europa, Amerika oder Japan kommen aus dem Staunen nicht heraus. Und auch die Zuschauer nicht, die so viel Neues über diese alten Bekannten erfahren. Z.B., dass die Erfindung des Angelhakens auf ihr Konto geht.

Was diesen Film darüber hinaus besonders auszeichnet sind die originellen, künstlerischen, oft augenzwinkernden Animationssequenzen. So illustriert das fantasiereiche Intro die Jahrtausende alte Naturgeschichte von Krähen und Menschen. Und selbst der Abspann wird zu einem kleinen Kunstwerk.

**Der Preis für die BESTE POSTPRODUKTION 2023 geht an:**

**„Krähen – Nature is watching us“**