

Pressemitteilung

Dokumentarfilm „White Wolves – Ghosts of the Arctic“ gewinnt Hauptpreis beim Internationalen Naturfilmfestival Green Screen

Eckernförde, 16. September 2018. **Beim zwölften Internationalen Naturfilmfestival Green Screen im Schleswig-Holsteinischen Eckernförde sind am Sonnabend die Preise für die Siegerfilme vergeben worden. Die Auszeichnung „Bester Film“ erhielt die Produktion „White Wolves – Ghosts of the Arctic“ des Hamburger Regisseurs Oliver Goetzl. Diese internationale Produktion unter Federführung von NDR Naturfilm schildert mit spektakulären Aufnahmen das Leben eines Wolfrudels im nördlichsten Kanada. Den „Heinz-Sielmann-Filmpreis“ erhielt die deutsche Produktion „Überraschungseier – Neues von Kuckuck und Co“ unter der Regie des Tierfilmers Volker Arzt.**

Fernsehmoderator und Wissenschaftsjournalist Dirk Steffens moderierte als Festivalleiter die Preisverleihungsgala, die zum zwölften Mal in der Ostseestadt durchgeführt wurde. Mit über 200 Filmemachern und Produzenten aus dem Bereich Naturdokumentation sowie 300 weiteren Gästen war die Gala wieder international besetzt. Schleswig-Holsteins Umweltminister Jan Philipp Albrecht übergab den vom Umweltministerium des Landes gestifteten „Nordischen Naturfilmpreis“ an den Schweriner Filmemacher Christoph Hauschild für den Film „Die Lauenburgischen Seen – Wildnis zwischen Lübeck und Elbe“.

Zum zwölften Green Screen-Festival waren 309 Filme aus 71 Ländern eingereicht worden. 100 Dokumentationen wurden an den fünf Festivaltagen gezeigt. Mit rund 20.000 Besuchern verzeichnete Green Screen einen neuen Besucherrekord in der Ostseestadt. Das Festival erreicht rund 15.000 weitere Besucher jährlich in Deutschland und Dänemark und ist das größte Naturfilmfestival in Europa. Green Screen hat sich zudem als internationaler Treffpunkt der Naturfilmbranche etabliert.

Der iranische Filmemacher Fatholla Amiri nahm am Sonnabend in Eckernförde den Preis für die „Beste unabhängige Produktion“ für den Film „Mohitban va Palang“ um ein Naturschutzgebiet für Leoparden entgegen. Der Film „Magie der Fjorde“ mit spektakulären Unterwasseraufnahmen von Jan Haft wurde zweifach ausgezeichnet: Er erhielt die Preise für „Beste Kamera“ und „Beste Musik“.

Alle Preise des Internationalen Naturfilmfestivals Green Screen 2018 im Überblick:

Nordischer Naturfilmpreis // Nordic Nature Film Award

Die Lauenburgischen Seen – Wildnis zwischen Lübeck und Elbe

Filmed and directed by Christoph Hauschild
A Coraxfilm production for Doclights /NDR Naturfilm/NDR

Newcomer

Modified

Filmed and directed by Aube Giroux
Peas in a Pod Films

Bester Meeresfilm // Best Marine Film

Galapagos – Im Bann der Meeresströmungen

Director: Thomas Behrend
Photography: Michael Riegler, Christina Hackl, Thomas Behrend

A Blue Planet production for Doclights / NDR Naturfilm
in association with Curiosity Stream, Terra Mater and rbb

Heinz Sielmann Filmpreis // Heinz Sielmann Award

Überraschungseier – Neues von Kuckuck und Co

Directors: Volker Arzt, Dietmar Nill
Cinematography: Dietmar Nill, Roland Gockel, Brian McClatchy, Manolo Castro
Text und Bild Medienproduktion for the WDR in association with SWR and ARTE

Beste unabhängige Produktion // Best Independent Production

Mohitban va Palang

Directed and produced by: Fathollah Amiri
Cinematography: Nima Asgari

Beste Kamera // Best Cinematography

Magie der Fjorde

Director: Jan Haft

Cinematography: Jan Haft, Kay Ziesenhenne, Tobias Friedrich, Florian Graner, Max Kölbl

A nautilusfilm production

for doclights/NDR Naturfilm in cooperation with ARTE, ORF and SVT

Beste Story // Best Story

Das Gesetz der Löwen – Feindesland

Directed and filmed by: Owen Prümm

Script: Ruth Berry

A Terra Mater Factual Studios production in cooperation with Doclights/ NDR Naturfilm, National Geographic Channel, ARTE France, Unité Découverte et Connaissance and Shibumi Films

Green Report

Das System Milch

Director: Andreas Pichler

Cinematography: Jakob Stark, Martin Rattini

An EIKON Media and Miramonte Film production

sh:z Publikumspreis // sh:z Audience Award

Auf Wiedersehen, Eisbär!

A film by Asgeir Helgestad

An Arctic Light production for Doclights / NDR Naturfilm and ORF

In association with NRK, SVT, France TV, Smithsonian Channel, NDR

Beste Musik // Best Score

Magie der Fjorde

Director: Jan Haft

Cinematography: Jan Haft, Kay Ziesenhenn, Tobias Friedrich, Florian Graner, Max Kölbl

Score: Jörg Magnus Pfeil, Siggie Mueller

**Production: Melanie Haft (nautilusfilm), Britta Kiesewetter (Doclights GmbH/ NDR Naturfilm),
Jörn Röver (Doclights GmbH/ NDR Naturfilm)**

Bester Wissenschaftsfilm // Best Science Film

Nacktmulle – Superhelden der Forschung

Director: Herbert Ostwald

Cinematography: Roland Gockel

A taglicht media Production

for ZDF and arte in association with the Smithsonian Channel

Beste Postproduktion // Best Postproduction

Auf der Jagd – Wem gehört die Natur?

Director: Alice Agneskirchner

Editing: André Hammesfahr

Postproduction Supervisor: Niko Remus

A BROADVIEW PICTURES production for ZDF and ARTE

Preis der Jugendjury // Award of the Juvenile Jury

Einmannland

Director: Kilian Helmbrecht

Cinematography: Kilian Helmbrecht, Alexander Hasskerl

An ATARA FILM production

Bester Film

White Wolves - Ghosts of the Arctic

Director: Oliver Goetzl

GREEN SCREEN®

INTERNATIONALES NATURFILMFESTIVAL ECKERNFÖRDE

Cinematography: Ivo Nörenberg,

Additional Photography: Alain Lusignan, Joosep Matius, Oliver Goetzl, Jamie Mcpherson

Production: Tom Synnatzschke (Doclights GmbH / NDR Naturfilm), Lynne Wilson und Jill Knox-Gosse (Morag Loves Wolves)

A Gulo Film production

for Doclights/NDR Naturfilm

In cooperation with WDR, Terra Mater and Morag Loves Wolves

Grand Jury Award

Blue Planet Series

EXECUTIVE PRODUCER: JAMES HONEYBORNE

SERIES PRODUCER: MARK BROWNLOW

PRODUCERS: MILES BARTON, ORLA DOHERTY, KATHRYN JEFFS, WILL RIDGEON, JOHN RUTHVEN, JONATHAN SMITH

PRODUCTION: A BBC PRODUCTION IN COOPERATION WITH WDR, NDR, BR AND SWR